

Laura Fontana, magicienne du geste et de la voix

VOIXPLURIELLES
À VERSOIX

Laura Fontana est probablement l'unique chanteuse de la région à utiliser la *méthode Feldenkrais**. Un long parcours lui a fait découvrir un équilibre dans l'enseignement de ce qu'elle appelle «le geste vocal». Entre musicienne et thérapeute, elle est une pédagogue du lien profond et subtil qui unit voix et mouvement du corps. Directrice de l'ensemble vocal *VoixpluriElles* à Versoix, elle nous dévoile les secrets de sa magie.

En 2004, un petit groupe de chanteuses de Versoix avait envie de monter un ensemble vocal très libre et féminin. Elles sont venues vous chercher pour votre manière particulière de travailler. De quoi s'agit-il?

Ce qui intéressait les chanteuses, c'était mon approche de la musique par le biais du corps, le développement de la psychomotricité par le biais de la musique, et la prise de conscience de la complémentarité de l'un par rapport à l'autre. Plus tard, j'ai ajouté la *méthode Feldenkrais* à ma formation de rythmicienne à l'Institut Jaques-Dalcroze. Avec cette méthode, j'ai trouvé une forme de thérapie complémentaire dans le travail du corps. J'ai personnellement adapté la méthode aux cours de chant, et je fais ainsi un travail plus profond dans le corps. C'est cette manière plus corporelle d'approcher la voix que j'appelle «le geste vocal».

Par votre méthode d'enseignement, vous travaillez le chant, la psychomotricité et la conscience de soi simultanément. N'est-ce pas très exigeant d'ajouter un travail intérieur profond à un travail d'expression poussé?

D'abord, je ne dissocie pas le travail du corps et de la voix. Lorsque l'on travaille la conscience du mouvement, on tra-

vaillait l'organisation de ce que l'on est. Le mouvement, c'est la vie. La manière dont on est organisé dans notre mouvement correspond à la manière dont on est organisé dans notre vie. Le reste se fait tout seul. Je ne fais que travailler le corps en lui donnant la possibilité de bouger comme ci ou comme ça, et c'est lui qui fait son choix. La personne qui reçoit cet enseignement et qui a envie d'entrer là-dedans va se laisser porter par cette recherche. Ce qui est plus profond va ressortir de lui-même. Mes élèves savent dire non quand ça va trop loin; elles savent aussi dire quand elles veulent aller plus loin. La porte est ouverte. Il faut que ça reste léger et agréable. L'introspection peut aller très loin, mais comme ça passe par la musique, ça garde souplesse et légèreté.

Vous avez trente ans d'expérience professionnelle. La musique et le corps sont de véritables moteurs dans votre vie. D'où vous vient cette passion, et où vous mène-t-elle?

Je suis d'origine tessinoise, donc le chant fait partie de ma tradition. Il a toujours été très présent dans ma vie, depuis mon enfance. Nous chantions en famille des chants populaires et des chants d'église. Puis j'ai beaucoup chanté avec Michel Corboz**, chanté

dans des chœurs, j'ai pris des cours, et j'ai beaucoup observé. Je me suis lancée dans la direction de chœur en autodidacte, ça se passait bien, j'aimais ça. Je me retrouve aujourd'hui à faire ce que je rêvais lorsque j'avais vingt ans. C'est rassurant! Et ce n'est pas fini! Je vais avoir une arcade à Plainpalais pour enseigner. C'est quelque chose de nouveau qui va démarrer et qui me permettra de continuer mon activité avec la *méthode Feldenkrais*.

Après un spectacle de *VoixpluriElles*, on ne sait pas dire ce qui nous a frappé, mais on est touché par ce que dégagent les chanteuses. Comment expliquez-vous cela?

Leurs auditeurs perçoivent le plaisir qu'elles ont à chanter, la précision, la complicité et l'originalité de la présentation d'ensemble. Ça fait de l'effet, ce n'est pas commun, et ils repartent avec quelque chose. De manière plus intérieure, elles ont l'habitude d'écouter et d'avoir une démarche de curiosité sur ce qu'elles regardent et entendent. Elles n'absorbent pas tout ce que je leur dit de faire, il y a un échange; elles donnent ce qu'elles ressentent et je travaille là-dessus. J'ai cet intérêt vis-à-vis d'elles, et elles vis-à-vis de ce je propose. C'est ce qui fait que le lien est très fort entre

nous toutes. Nous devenons très complices parce que nous partageons des choses fragiles, en dehors de tout jugement.

Après toutes ces années d'enseignement, qu'est-ce que vous appréciez le plus à Versoix?

La forte présence du lac. Il y a de très beaux lieux et un magnifique soleil levant.

Propos recueillis
par Laetitia Schaerer

* La méthode Feldenkrais est une pédagogie où les élèves prennent conscience de leur mouvement dans l'espace et dans leur environnement, et des sensations kinesthésiques qui y sont reliées.

** Michel Corboz: chef d'orchestre suisse, fondateur de l'Ensemble Vocal de Lausanne.

Pour les cours
et toutes informations
sur Laura Fontana:
www.studio-feldenkrais.ch

Informations et actualité
de l'association *VoixpluriElles*:
www.voixplurielles.ch

PUBLICITÉ

ASSISTANCE À DOMICILE

Soins, Accompagnement et Aide au ménage

- Jour et nuit, 7/7, week-end
- personnel qualifié avec expérience
- flexible et fiable
- reconnue par les caisses maladie
- soins: tarifs officiels

ASSISTANCE À DOMICILE
pour la ville et la campagne SA
tél. 022 340 40 95
www.homecare.ch



SinoSanté
Centre de médecine chinoise
瑞泰中医

www.sinosante.ch

Genève: Rue de Lausanne 42 ☎ 022 900 3388

Migraines, allergies, stress, dépressions, obésité, ménopause
troubles digestifs et respiratoires, hernies discales, douleurs
cervicales, articulaires ou musculaires, problèmes cutanés, etc.

SinoSanté se trouve aussi à
Morges, Lausanne, Vevey, Yverdon, Neuchâtel et la Chaux-de-Fonds
Bon pour un bilan de santé par nos professeurs chinois

nouvelles
Regards sur la vie locale

Retrouvez-
nous sur



Journal Nouvelles Genève